

# L'AUTRE CITÉ RADIEUSE

Un film de Pierre Fournier



Projet TIGER

ISMED

amidex

Aix  
Marseille  
Université



## L'AUTRE CITE RADIEUSE

Un film documentaire de Pierre Fournier, Mesopolhis, Aix-Marseille univ., CNRS, Sciences Po Aix, Aix-en-Provence, France, 2025, 39 minutes, Full HD

**Au moment d'envisager un renouveau du nucléaire en France, que nous apprennent les archives audiovisuelles associées à ses premiers déploiements dans les années 1950 ? Quels territoires ont été mobilisés pour accueillir la main-d'œuvre de cette industrie d'Etat et pour quels destins ? Alors qu'on détruit aujourd'hui certains immeubles conçus pour l'occasion par des collaborateurs du Corbusier à Marseille, les images d'un projet de film promotionnel de 1959 au bénéfice de l'entreprise de construction laissent entrevoir la genèse de ce parc et invitent à questionner les développements imaginés aujourd'hui.**



Le film est né de la découverte d'un film de 11 minutes au Centre d'archives de l'architecture française contemporaine : sans titre, sans son et sans générique, mais assorti d'un texte du producteur à l'adresse du commanditaire, l'entreprise de construction des immeubles, détaillant comment le film pourrait prendre plus d'ampleur si l'on ajoutait aux images des bâtiments construits à Bagnols-sur-Cèze, à côté du centre nucléaire de Marcoule, des commentaires de ceux qui les ont conçus, architectes, urbanistes, aménageurs. Le film imaginé ne semble pas avoir été réalisé dans cette version. Mais reprendre aujourd'hui le montage initial pour le montrer à divers interlocuteurs conduit en quelque sorte à collecter la matière de la bande-son manquante. Surtout si on lui adjoint des sons de radio avec des protagonistes du projet urbain.



La rencontre de l'archiviste de la ville et d'un sociologue spécialiste des politiques d'urbanisation de masse situe le propos dans un moment historique à maints égards particulier d'un point de vue urbanistique : dans la lignée du Corbusier et en rupture, durant la reconstruction mais en amont des villes nouvelles, avec un projet de ville à la campagne pour une main-d'œuvre venant pour partie de la ville.



Les réactions que la projection des images permet de recueillir auprès d'anciens habitants font voir des formes de socialisation à la modernité technique qui se font à marche forcée dans ce cadre : une socialisation générationnelle par les expériences résidentielle et professionnelle et par l'horizon d'attente qu'elles définissent en termes de reconnaissance sociale pour les populations concernées, promises à une position d'élite sociale et néanmoins contraintes de cohabiter avec de nouveaux occupants arrivés dans la ville au gré de sa croissance.



L'analyse de la dynamique urbaine par ce type de sources, couplées à des reconstitutions de trajectoires résidentielles à partir du dépouillement de baux locatifs, aide à ordonner ces destins sociaux que les grands ensembles ont rapprochés sans les confondre vraiment et à comprendre les difficultés qu'éprouvent parfois les habitants pour se situer face aux transformations urbaines qu'ils ont aujourd'hui sous les yeux.



### FICHE TECHNIQUE

**Titre** : L'autre cité radieuse

**Réalisateur** : Pierre Fournier

**Production** : Aix-Marseille Université

**Durée** : 39 minutes

**Année de production** : 2025

**Pays de production** : France

**Langue** : français

**Co-réalisation** : Loïc Larrouzé

**Assistant réalisation** : Maxime Boilève

**Image** : Aurélien Charpy & Loïc Larrouzé

**Son** : Juliette Boudot

**Montage** : Aurélien Charpy & Loïc Larrouzé

**Musique originale** : Matisse Vrignaud

**Suivi de production** : Pauline Casabianca & Pascal Cesaro

#### Conditions spéciales de production :

Ce film a été réalisé dans le cadre d'un projet-école conduit dans la plateforme Images et sociétés en Méditerranée (ISMed) d'Aix-Marseille université. Ce travail a bénéficié d'une aide du gouvernement français au titre de France 2030 dans le cadre de l'initiative d'excellence d'Aix-Marseille université - A\*MIDEX.

Co-produit par la Maison méditerranéenne des sciences humaines et sociales (MMSH), l'Institut d'archéologie méditerranéenne (ARKAIA), le Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS) et l'Institut des sciences de la fusion et de l'instrumentation en environnements nucléaires (ISFIN).

Contacts : [pierre.fournier@univ-amu.fr](mailto:pierre.fournier@univ-amu.fr) ; [pauline.casabianca@univ-amu.fr](mailto:pauline.casabianca@univ-amu.fr)

### Biographie du réalisateur

Pierre Fournier est professeur de sociologie à l'université d'Aix-Marseille et chercheur au Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS). Ses recherches portent sur les industries à enjeux environnementaux (nucléaire, chimie, pharmacie) et leurs territoires, ainsi que sur les jeux de classement social articulant travail, résidence et générations de rattachement.

Il a notamment publié *Travailler dans le nucléaire. Enquête au cœur d'un site à risques*, Paris, A. Colin, 2012 et codirigé *Les Territoires des transitions énergétiques. Nucléaire et énergies renouvelables en Italie et en France* (avec Elisabetta Bini, Barbara Curli, Cesare Mattina), Paris, Karthala/MMSH, Coll. L'atelier méditerranéen, 2023. Il a coréalisé avec Pascal Cesaro un film documentaire *Sur les traces des atomistes. Un pas de côté pour un sociologue de terrain* (2016, 85 mn) et un documentaire interactif *De la fiction faire science. Une expérience de vidéo-élicitation pour sortir d'une situation de parole empêchée* (2019, de 45 à 85 mn) sur le travail et la vie à proximité d'un site nucléaire.