



© Mélanie Forné ; conception de l'affiche Oriane Sebillotte

!! Attention !! Les entrées se font entre :

13h45 et 14h ;
15h15 et 16h ;
16h45 et 17h.

Programme détaillé*

13:45 - 14:00 accueil

■ Observer, dire et décrire [14 heures - 15 heures]

- Présentation du séminaire et du collectif MER(s) **par les coordinatrices**

Le séminaire MERs « Écritures Sensibles et Recherche sur les Migrations », hébergé au Centre Norbert Elias (CNRS, UMR 8562), a pour objectif de réfléchir aux productions audio-visuelles et sonores (quelles que soient les formes qu'elles empruntent comme la bande-dessinée, le film documentaire, le dessin, la cartographie, le documentaire sonore, etc.) dans la recherche sur les migrations. Nous nous intéressons aux différents usages de ces médias à la fois comme méthodes d'enquête mais aussi comme modes de restitution des résultats de la recherche, comme nouvelles méthodes pédagogiques, etc.

- Le TAMIS : des collaborations en partage **par Lucie Bacon & Mikaëla Lemeur**

Depuis son existence, le phénomène migratoire constitue une des nombreuses thématiques travaillées par **Le Tamis - Ethno-graphies coopératives** : au détour d'ateliers d'initiation à l'enquête en sciences humaines et sociales, d'un festival, de cartographies, d'un jeu-spectacle, ou encore, d'une édition. À l'occasion de cette journée, deux membres de ce collectif marseillais reviendront sur la fabrique de ces différentes actions.

- « Radio Dock » : les ateliers son du séminaire **METISS** **par Anne Tricot & Amélie Perrot**

« **Radio Dock** », séquence de restitution des ateliers **sur la création radiophonique documentaire** qui ont lieu **du lundi 17 novembre au jeudi 21 novembre 2025** à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence. Le *workshop* « Radio-Dock » a été orienté vers la réalisation radiophonique de type documentaire. Il a été animé par la productrice radio **Amélie Perrot** (France Culture) et accompagné par l'équipe de l'atelier son et de Locus Sonus Vitae.

* Cet événement a reçu le soutien financier du Réseau thématique sur les migrations - MIMED & du Centre Norbert Elias. **Mimed** est un réseau de recherche de la MMSH étudiant les migrations en Méditerranée, un enjeu majeur de nos sociétés contemporaines. Il examine la circulation des personnes, des pratiques et des idées à travers le temps et l'espace méditerranéen, en analysant les dynamiques locales et internationales dans une perspective historique. Au-delà de la Méditerranée, le réseau développe des analyses comparatives avec d'autres régions du monde pour enrichir sa compréhension globale des phénomènes migratoires.

Ce *workshop* a été organisé en collaboration avec l'IREMAM, MESOPOLHIS, l'URMIS Nice et la MMSH (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme) et s'est adressé aux enseignant-es-chercheur-ses d'AMU, aux chercheur-ses CNRS et étudiant-es en master et doctorat à AMU, en plus des étudiant-es et doctorant-es d'ESAAIX.

15:30 - 16:00 pause [entrée possible : entre 15h15 et 16h]

■ DodesKaden [15 heures 30 - 16 heures 30]

- Présentation de l'association **par Julien Chesnel & Julie Cazenave**

DodesKaden est une association née de la rencontre entre des cinéastes, des programmeurs, des techniciens, des amateurs et des enseignants autour du désir de rendre public un nombre important de films, d'écritures et d'expérimentations artistiques, en proposant une alternative à la tendance toujours plus commerciale de l'offre cinématographique. En 2015, l'association signe une convention avec la Ligue de l'enseignement autour de la sauvegarde d'un fonds de films en 16 mm provenant des circuits des ciné-clubs et du cinéma d'éducation populaire. Elle procède à l'archivage et au catalogage d'un fonds de 8000 films issus de cette histoire oubliée des ciné-clubs de l'après-guerre.

En partenariat avec des structures institutionnelles et associatives, Dodeskaden entend proposer à un large public des œuvres du patrimoine cinématographique et de la création contemporaine. Dans le prolongement de ses activités, l'association soutient la mise en place de workshops et d'ateliers de réalisation de films sur support argentique en collaboration avec des cinéastes et des laboratoires indépendants avec lesquels elle travaille depuis plus de dix ans. Reconnue d'intérêt général en 2024, l'association développe son action en lien étroit avec le réseau des cinémathèques en régions et celui des laboratoires indépendants dont les têtes de proue sont respectivement la Cinémathèque de Bretagne et le Navire Argo... Désormais dépositaire de fonds patrimoniaux de l'éducation populaire, qui l'inspirent et l'engagent, Dodeskaden conçoit aujourd'hui un projet de cinémathèque s'inscrivant pleinement dans cet héritage historique : Le Pôle argentique.

- Projection d'un film documentaire

16:30 - 17:00 pause [entrée possible : entre 16h45 et 17h]

■ Carte blanche au Grand Entrepôt [17 heures - 19 heures 30]

- Introduction générale de l'ANR **par Delphine Mercier & Michel Peraldi**

Cette fois encore, tout pourrait avoir commencé en haute mer.

L'histoire du capitalisme se fait et se défait par les conquêtes des mers et au-delà des mers familières. Comme la naissance du grand cycle industriel fut permise par des navires chargés de sucre et de coton lourds du travail des esclaves qui les ont amassés, alors commence avec les géants des mers chargés de containers, quelque chose d'un nouveau cycle : moins sans doute qu'un bouleversement général des économies mondes, mais beaucoup plus qu'une transformation managériale ou technique.

La révolution logistique commence selon les économistes et les historiens avec l'invention d'une grosse boîte dans laquelle stocker et transporter des marchandises devient possible. Le container – the box – que l'on peut manipuler avec un minimum de main-d'œuvre, transporter du quai au bateau puis du bateau au camion sans rien décharger des marchandises.

Nous vous emmènerons dans l'univers des entrepôts, des ports, des routes, des zones franches.

- Présentation du travail d'illustration et de cartographie **par Mélanie Forné & David Lagarde**
- Présentation du travail de documentaire **par Emmanuelle Durand & David Lagarde**
- Temps d'échanges & de discussion

Présentations des personnes intervenant·es & organisatrices

■ Dodeskaden

Julie Cazenave est responsable des collections de Dodeskaden. Elle est documentaliste recherchiste, ancienne responsable de Ciné-Archives (fonds audiovisuel du PCF-mouvement ouvrier). Elle a fait sa formation à l'Université Paris 8, à Archimedia et à l'Ina sup.

Julien Chesnel est co-fondateur de Dodeskaden et du Videodrome 2 à Marseille.

Sean Drewry est un musicien multi-instrumentiste vivant à Marseille. Travaillant dans le champ de la musique electro-acoustique, il développe avec ses instruments électroniques un langage sonore constitué de sons pré-existants transformés en live. Il porte ce langage dans différents formats, du concert improvisé à la composition pour l'image ou le spectacle vivant.

■ Grand Entrepôt

Emmanuel Durand est anthropologue (IRIS-EHESS), chercheuse post-doctorante (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNAM). Partant des matériaux de rebut, ses travaux portent sur la matérialité politique, les circulations marchandes et les infrastructures logistiques, afin d'explorer les pratiques économiques mondialisées à travers une ethnographie sonore et visuelle.

Mélanie Forné est illustratrice et designer web, elle utilise la communication visuelle pour accompagner notamment les chercheurs à transmettre leurs messages au travers d'illustrations et de créations graphiques diverses, imprimées ou numériques.

Lien vers son site : <https://melanieforne.com/>

David Lagarde est géographe et cartographe indépendant. Il accompagne des équipes de recherche, des médias, des collectivités territoriales ou encore des artistes à interroger les dynamiques spatiales inhérentes à leurs travaux, tout en créant des formes visuelles et des pièces sonores, permettant de rendre compte des spécificités des territoires investis.

Lien vers son site : <https://david-lagarde.com/>

Delphine Mercier est sociologue au LEST (CNRS) et associée à la MFO (Maison Française d'Oxford), elle est spécialisée sur les questions de migrations et de travail dans des contextes de mondialisation. Elle travaille sur les marchés transnationaux du travail, en particulier dans des zones d'exception : zones franches, zones libres.

Michel Peraldi est sociologue et anthropologue, directeur de recherche émérite à l'IRIS, CNRS/EHESS, (Paris), il travaille sur les mondes métropolitains et les économies informelles, les dynamiques migratoires et les mobilités transnationales.

■ Réseau MiMED

Virginie Baby-Collin est professeure des Universités en géographie, École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE), Aix Marseille Université. Elle est rattaché au laboratoire TELEMMe.

Melissa Blanchard est anthropologue et chargée de recherche au CNRS, auprès du Centre Norbert Elias à Marseille & *fellow* de l'Institut Convergences Migrations. Ses domaines de recherche sont les migrations féminines, les migrations de retour et la citoyenneté. Ses recherches

le plus récentes portent sur l'acquisition de la nationalité ancestrale et la migration de retour vers l'Europe depuis l'Amérique latine.

■ Séminaire METISS

Amélie Perrot est documentariste sonore. Ses émissions sont diffusées sur France Culture, dans La Série Documentaire, L'Expérience, Toute une vie et Une histoire particulière. Elle mène par ailleurs des projets de radio indépendants et anime des ateliers d'initiation au son auprès de personnes exilées, de groupes de femmes et de scolaires. Elle est membre du collectif Radio Monobloc.

Anne Tricot est géographe et ingénieure au Cnrs (MESOPOLHIS). Ses enquêtes de terrain s'appuient sur la mobilisation de différents supports (dessins, cartes sensibles ou mentales, sons, écrits) dans l'échange avec les participants à l'entretien. Avec un collectif de chercheurs et ingénieurs de 3 unités (MESOPOLHIS, IREMAM, URMIS-Nice), elle anime un séminaire dédié aux méthodes et approches créatives, le séminaire METISS.

■ Séminaire MERs

Melissa Blanchard (voir ci-dessus).

Caterina Giusa est sociologue, postdoctorante au Labers - UBO, chercheuse associée au Centre Norbert Elias & *fellow* de l'Institut Convergences Migrations. Ses recherches se situent au croisement des migrations et de la sociologie des mobilisations collectives. Après la thèse, elle s'est investie dans différents projets autour des écritures sensibles comme outils pour faire, enseigner et restituer la recherche autrement. Elle est co-fondatrice du collectif Résonne.

Oriane Sebillotte est géographe. Elle est rattachée au laboratoire Géographie-cités & *fellow* de l'Institut Convergences Migrations. Ses recherches de doctorat portent sur le rapport des personnes exilées aux dispositifs d'expulsion et de « mise à l'abri » depuis les campements urbains parisiens.

Emeline Zougbedé est socio-anthropologue et maîtresse de conférences à l'Université de Rouen Normandie, rattachée au DySoLab & *fellow* de l'Institut Convergences Migrations. Ses recherches portent principalement sur le travail de personnes sans-papiers, ses formes d'encadrement et les rapports à l'État et au droit. Elle mène également une réflexion sur les postures d'enquête en lien avec les théories de l'intersectionnalité.

■ Le Tamis – Ethno·graphies coopératives

Lucie Bacon est géographe et cartographe indépendante, et membre du Tamis depuis 2022. Elle expérimente différentes formes d'écritures (carto)graphiques principalement sur la thématique des migrations internationales, en particulier sur les politiques migratoires et les parcours personnels des migrants. Son parcours, jalonné de collaborations avec des chercheurs et/ou des artistes et/ou des militants, se poursuit et s'élargit plus récemment à d'autres sujets (environnement, justice, santé...).

Lien vers son site : <https://luciebacon.com/>

Insta : lu_bacon

Mikaela Le Meur est anthropologue, chargée de recherche FNRS à l'Université Libre de Bruxelles. Elle mène des recherches à l'articulation de l'anthropologie urbaine et environnementale, en développant des enquêtes et des écritures multimodales. Elle est par ailleurs co-fondatrice de l'association Le Tamis – Ethno·graphies coopératives, créée en 2012 à Marseille.