



MUSÉE DE L'HOMME

EXPOSITION « MIGRATIONS, UNE ODYSSEE HUMAINE » DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 8 JUIN 2025

Le thème des migrations humaines suscite des débats incandescents. Il fait circuler tant de fantasmes, de chiffres contradictoires et d'interprétations antagonistes, que la société se trouve aujourd'hui fracturée sur cette question. Le Musée de l'Homme propose à ses visiteurs de prendre du recul sur le sujet, avec une grande exposition temporaire offrant un état des lieux de la recherche scientifique sur le phénomène migratoire. Pour le décrypter ensemble, à partir de données fiables, et examiner l'idée que l'on s'en fait. Les œuvres d'art et les témoignages qui jalonnent l'exposition invitent parallèlement à une découverte tout en sensibilité des parcours individuels.



MNHN 2024 © Gérard Dubois / costume3pieces.com

Le Musée de l'Homme est un lieu qui explore les racines et l'avenir de l'humanité. Dans la ligne des grandes expositions portant sur des sujets de sociétés, qu'il produit depuis sa réouverture en 2015, comme *Nous et les autres, des préjugés au racisme* (en 2017), il investit aujourd'hui la question des migrations humaines. Les multiples approches qui sont convoquées - anthropologie, démographie, archéologie, génétique, sociologie, droit, géographie, et histoire - ainsi que les divers supports exposés (objets caractéristiques des migrations, témoignages, films pédagogiques, documents d'archives, œuvres d'art...) fournissent des clés de compréhension essentielles pour saisir la complexité des phénomènes migratoires, à l'échelle de la planète et sur le temps long.

REPRÉSENTER LES MIGRATIONS

Le premier espace de l'exposition est consacré aux perceptions, aux représentations et aux idées reçues qui entourent les mouvements migratoires. Alors que les profils des personnes en migration diffèrent considérablement en fonction des époques, les stéréotypes qui leur sont attachés se répètent invariablement : les migrations sont associées à l'idée de menace, d'invasion, de submersion. Elles sont perçues comme incontrôlables et imprévisibles alors même qu'elles sont une réalité durable et constante : au total 96 % des humains vivent dans leur pays de naissance. Un chiffre stable depuis plusieurs décennies...

ÉTAT DES LIEUX DES MIGRATIONS

La deuxième partie de l'exposition dresse un état des lieux des migrations actuelles. Les causes de départ, les trajectoires, les profils des personnes en migration sont multiples, et le migrant archétypique : masculin, jeune, pauvre et non diplômé, est loin de représenter une majorité dans les faits. Aujourd'hui, 48 % des migrants sont des migrantes, et les causes des départs (économiques, politiques, climatiques, familiales, éducatives, ou récréatives) sont diverses et souvent imbriquées. Révélatrice des inégalités sociales, économiques et environnementales qui règnent au sein de la population mondiale, la migration est encouragée pour les uns, dépréciée pour les autres. L'exposition permet de partager ces différents vécus, incarnés par des témoignages et de nombreuses productions artistiques.

MIGRATIONS ET ÉVOLUTION

Cette dernière partie de l'exposition ouvre une fenêtre sur notre passé lointain, pour rappeler que dès son émergence il y a 300 000 ans, *Homo sapiens* n'a cessé de se déplacer, de se disperser sur l'ensemble du globe terrestre. Il suit en cela la dynamique de l'entière du vivant, assurant sa pérennité : sans mouvement, il n'y a tout simplement pas de vie ! Partie d'Afrique, l'espèce humaine s'est construite à travers les rencontres, les échanges, les métissages qu'elle a provoqués au cours de ses cheminements. Dans toutes les directions et à toutes les époques, les humains avancent, laissant sur leur chemin les traces de leurs gènes, de leurs cultures, de leurs idées. Nous sommes tous les fruits de ces mouvements : nos sociétés, nos langues, nos gènes et même nos traditions culinaires en témoignent.

UNE SAISON EN DEUX TEMPS

En février 2025, une exposition sur le wax, ce tissu emblématique du continent africain, complétera la saison Migrations : dans l'espace du Foyer Germaine Tillion, elle montrera comment le wax inspire la création artistique contemporaine, et sur le Balcon des sciences, c'est l'incroyable histoire de cette étoffe qui tisse des liens entre Afrique, Europe et Asie que l'on pourra découvrir.

Une bande dessinée de Justine Sow, *Wax paradoxe*, éditée par Bayard Graphic', accompagnera l'exposition. Dans cet album, une jeune femme métisse enquête sur les origines et l'essor du wax sur le continent africain.



© Thandiwe Muriu

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition « Migrations, une odysée humaine », du 27 novembre 2024 au 8 juin 2025, au 2^e étage du musée (650 m²)

Commissariat scientifique : **Christine Verna**, paléoanthropologue, chargée de recherche au CNRS-Muséum national d'Histoire naturelle, **Sylvie Mazzella**, sociologue, directrice de recherche au CNRS, Aix-Marseille Université, Mesopohis.

Exposition « Wax », du 5 février au 7 septembre 2025, au Foyer Germaine Tillion et sur le Balcon des sciences (230m²)

Commissariat scientifique : **Soloba Diakite-Hedzezi**, historienne de l'art, spécialiste du patrimoine textile africain, **Cindy Olohou**, historienne de l'art et critique d'art contemporain, **Manuel Valentin**, anthropologue des patrimoines matériels, responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle du Muséum national d'Histoire naturelle.

Publications :

Migrations, une odysée humaine, le catalogue de l'exposition. Sous la direction de Sylvie Mazzella et Christine Verna. Edition Muséum national d'Histoire naturelle. Livre broché à rabats, 16 x 22,5 cm, 256 p., 29 €, à paraître le 21 novembre 2024.

En une vingtaine de chapitres clairs et accessibles, auxquels se mêlent des témoignages recueillis aux quatre coins du monde, ce catalogue invite, en complémentarité avec l'exposition, à adopter un regard critique et citoyen sur cette question d'actualité qui fait écho, aussi, aux premiers temps de l'humanité.

Migrations, Manifeste du Muséum. Sous la direction de Guillaume Lecointre. Coédition Muséum national d'Histoire naturelle / Reliefs. 94 p., 8,50€, paru en 2018.

Cette ouvrage est le 2^e opus des *Manifestes du Muséum* (la série en compte aujourd'hui 7), qui ont pour vocation de réaffirmer le rôle et la nécessité de l'Histoire naturelle dans les sociétés contemporaines.

Ouverture et tarifs :

Tous les jours de 11h à 19h, sauf le mardi, les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Tarif plein : 15 €, tarif réduit : 12 €, gratuit pour les moins de 26 ans. Billet couplé avec le parcours permanent du Musée de l'Homme.

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Laurence Vaugeois

01 45 23 14 14

museedelhomme@pierre-laporte.com

Musée de l'Homme

Cécile Bonneau

01 44 05 73 23

presse.mdh@mnhn.fr