

Colloque international

De l'Image à la Société

Questionner la société
par l'image,
Questionner l'image
par les sciences sociales

20 & 21 DECEMBRE 2023

Amphi 3

9h-18h30

Bâtiment Facteur Cheval, 2 rue du Facteur Cheval

+ d'infos

www.centre-pierre-naville.fr

Mercredi 20 décembre

8h45 Accueil des participant·es

9h Introduction Guillaume Cuny et Réjane Vallée

Session 1

9h15 Pourquoi le sociologue aurait-il recours à la fiction ?
Intentions sociologiques et choix esthétiques d'un documentaire filmique
Laurence Ellena, MCF université de Poitiers / GRESCO

9h55 Sociologie des images : approches et méthodes ?
Kristian Feigelson, Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle / IRCAV

Pause

Session 2

10h45 Photo documentaire, photo sociologique
Jean-Pierre Durand et Joyce Sebag, professeurs émérites, Université d'Evry / CPN

11h25 Photographie et société au Maghreb
Abdelghani Fennane, Écrivain-chercheur spécialiste en Littératures Francophones, Université Cadi Ayyad de Marrakech, Maroc

12h05 Milliardaires à l'écran : grands pouvoirs, grandes responsabilités ?
Olivier Caira, MCF Université d'Evry Val d'Essonne / CPN

Pause déjeuner

Session 3

13h45 Projection et conférence de Marie Lusson, cinéaste et docteure en sociologie / Centre Max Weber : Eprouver les rivières pour les restaurer : de l'usage du médium filmique vers une recomposition du monde

15h30 Les images et video des protestations écologistes: le patrimoine culturel en tant que lieu de lutte symbolique d'une nouvelle génération d'engagement civique
Gloria Romanello, postdoctorante, Observatoire des publics et des pratiques de la culture, Aix Marseille Université/MESOPOLHIS et Pedro Lisdero, postdoctorant, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

Pause

Session 4

16h25 Sortir de l'ordinaire comme méthode d'enquête par le cinéma, l'esthétique à l'usage de l'analyse en sciences sociales
Damien Pelletier-Brun, Cinéaste-chercheur / Centre Max Weber

17h05 Dialoguer avec les archives télévisuelles : Entre recherche et création d'une représentation actuelle de l'épidémie de Sida
Pascal Cesaro, MCF Aix Marseille Université, PRISM

17h45 D'une exposition répétée aux images de la bombe atomique à un effet de socialisation générationnelle ?
Pierre Fournier, professeur des Universités, Aix Marseille Université /MESOPOLHIS

Jeudi 21 décembre

8h45 Accueil des participant·es

Session 5

9h Le cinéma comme laboratoire :
De la connaissance filmique à l'imagination sociologique
Olivier Thevenin, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS

9h40 La fiction à l'épreuve de questions de société et de leur mise en débat public : la restitution controversée de réalités sociales « difficiles » dans *Ça commence aujourd'hui* (Bertrand Tavernier, 1999)
Thomas Pillard, MCF université Sorbonne Nouvelle, IRCAV

10H20 La Russie contemporaine et son cinéma de guerre : politique, mémoire, et propagande
Thomas Richard, docteur en science politique, Université Clermont-Auvergne, chercheur associé au Centre Michel de l'Hospital

Pause

Session 6

11h10 « Réception catholique du cinéma de réalisme social : Entre art, foi et société »
Nolwenn Briand, Université de Reims Champagne Ardenne, doctorante

11h50 Le harcèlement sexuel dans un cinéma romantique à destination du grand public : légitimer ou dénoncer la violence, définir et redéfinir la « contrainte à l'hétérosexualité »
Salomé Bouché Frati, doctorante, Centre Pierre Naville

12h30 Questionner les sciences sociales par les images. Ce que les photographies d'urbex disent de la pratique sociale des ruines abandonnées
Nathanaël Wadbled, docteur, U.R. PRIM, Université de Tours

Pause déjeuner

Session 7

14h10 Projection et débat autour des films de Samuel Albaric : *5 ans après la guerre* (2017) et *Europe by Bidon* (2022)

15h20 Estimer la société au prisme des images-écrans
Jean-François Diana, Maître de conférences - Sciences de l'information et de la communication, Université de Lorraine / CREM

Pause

Session 8

16h10 Faire voir l'asile et les militantismes de guichet : une esthétique liminale ?
Coline Rousteau, Doctorante ArTeC / Laboratoire ESTCA Paris 8 / Centre Marc Bloch Berlin

16h50 Quand le cinéma animé questionne la frontière entre fiction et documentaire
Vincent Delbos, cinéaste et docteur, Centre Pierre Naville

17h35 Des émotions aux discours. Une analyse sociologique des films hollywoodiens issus de la guerre du Vietnam
Manon Contreras, doctorante, Centre Pierre Naville

18h10 Conclusion

