

Comité scientifique

Dubois, Vincent, Professeur de science politique, Université de Strasbourg (SAGE)

Duval, Julien, Directeur de recherche au CNRS (CESSP)

Gaïti, Brigitte, Professeure de science politique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CESSP-CRPS)

Marchetti, Dominique, Directeur de recherche au CNRS (CESSP)

Matonti, Frédérique, Professeure de science politique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CESSP-CRPS)

Rabot, Cécile, Maîtresse de conférences à l'Université Paris-Nanterre (CESSP)

Sapiro, Gisèle, Directrice de recherche au CNRS, Directrice d'études à l'EHESS (CESSP)

Taiclet, Anne-France, Maîtresse de conférences en science politique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CESSP)

Discutant-e-s

Albenga, Viviane, Maîtresse de conférence en Sociologie à l'IUT et l'Université Bordeaux-Montaigne (MICA)

Duval, Julien, Directeur de recherche au CNRS (CESSP)

Freyermuth, Audrey, Maîtresse de conférences en Sciences Politiques à l'IEP d'Aix-Marseille (Mésopolhis)

Sinigaglia, Jérémy, Maître de conférences en Sciences Politiques à l'IEP de Strasbourg (SAGE)

Participant-e-s

Cordier, Marine, Maîtresse de conférences en Sociologie à l'université d'Angers (GRANEM)

Demonteil, Marion, Postdoctorante à l'IRISSO

Guigay, Caroline, Maîtresse de conférences au département Cinéma de l'université Paris 8 (UFR Arts, philosophie et esthétique),

Haller, Zoé, Docteure en Sociologie associée à Dysolab et à l'Ecole Supérieure d'art de Clermont Métropole

Hélie, Thomas, maître de conférences en science politique à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CRDT) et membre associé au LaSSP.

Langeard, Chloé, Maîtresse de conférence en STAPS à l'Université Paris - Nanterre (IDHES)

Lesauvier, Marie-Eva, Docteure de Sciences de l'information et de la communication rattachée au CARISM

Mias, Arnaud, Professeur de Sociologie, Université Paris-Dauphine (IRISSO)

Pacouret, Jérôme, Postdoctorant au laboratoire Pacte (chaire "Société algorithmique") et docteur associé au CESSP

Proust, Serge, Maître de conférences émérite en Sociologie, Université de Lyon (Centre Max Weber)

Sigalo-Santos, Luc, Maître de conférences en Sociologie, Aix-Marseille Université (Lest)

Vaslin, Julie, Postdoctorante au CERAPS

Financement public et autonomie de la création

Pour une sociologie de l'action publique de soutien à la production culturelle.

Journées d'étude organisées avec le soutien du CESSP

Université Paris I / EHESS

Centre Panthéon - Paris 75005

10 & 11 mars 2022

CESSP

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

UNIVERSITÉ PARIS I
PANTHÉON SORBONNE

JEUDI 10 MARS (9h30 - 17h30)
Salle n°6

9h30 – Accueil

10h – Introduction

10h30 – **Panel 1 : Transformations et résistances de l'autonomie face aux logiques managériales.** *Discussion : Jérémy Sinigaglia (SAGE)*

- Marine Cordier (GRANEM) et Chloé Langeard (IDHES): « A l'interface entre les politiques culturelles et les organisations théâtrales: le rôle stratégique des administrateurs »
- Jérôme Pacouret, (Pacte/CESSP): « Incuber la loi du marché : la politique française de l'entrepreneuriat journalistique »
- Caroline Guigay (Paris 8): « Le court métrage, une exception culturelle française façonnée par l'Etat ? La fabrique des aides au court métrage au Centre national du cinéma et de l'image animée »

12h30 – Pause déjeuner

14h – **Panel 2 : Les processus de sélection des œuvres pris dans les échelles territoriales.** *Discussion : Audrey Freyermuth (Mésopolhis)*

- Zoé Haller (Dysolab/ESACM): « Art contemporain et "territoire": des liens ambivalents ».
- Marion Demonteil (IRISSO) et Arnaud Mias (IRISSO): « La fabrique régionale d'une politique nationale. Trajectoires et dispositions des conseiller.es dans les services déconcentrés de la culture ».

15h30 – Pause

16h – **Panel 3 : Stratégies et ressources de négociation de l'autonomie.** *Discussion : Viviane Albenga (MICA)*

- Thomas Hélie (CRDT/LaSSP), « Des injonctions financières contradictoires. Politiques de "filières", labels indépendants et autonomie artistique dans le champ musical »
- Serge Proust (Centre Max Weber), « Autonomie et habitus politique des metteurs en scène du théâtre public »

17h30 – Fin de la journée

VENDREDI 11 MARS (9h30 - 13h30)
Salle 307

9h30 – Accueil

10h – **Panel 4 : Choix des œuvres et ajustement des dispositions, des contenus et des attentes institutionnelles.** *Discussion : Julien Duval (CESSP)*

- Marie-Eva Lesaunier (CARISM): « L'hétéronomie du soutien public à un espace hétéronome: les aides du CNC au documentaire de création »
- Marion Demonteil (IRISSO): « L'art et les manières. La qualité artistique des œuvres à l'aune des caractéristiques sociales des artistes dans une commission de subventionnement du théâtre »
- Luc Sigalo-Santos (Lest) et Julie Vaslin (CERAPS), « La politique culturelle sans en avoir l'air. Comment des dispositifs d'action sociale et de propreté façonnent l'autonomie des créateurs »

12h00 – Pause déjeuner

14h00 – Fin de la journée

Infos pratiques

Événement uniquement en présentiel les 10-11 mars 2022, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005, Paris.
Inscription obligatoire auprès des organisateur.rice.s (mails ci-dessous).

Organisation et animation

Mayenga, Evélia, Doctorante en science politique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CESSP), evelia.mayenga@univ-paris1.fr
Olive-Alvarez, Anton, Doctorant en sociologie à l'EHESS (CESSP) et à Aix-Marseille Université (Mesopolhis), Anton.oa@hotmail.fr

Résumé des journées

En s'intéressant aux politiques et dispositifs publics de soutien à la création artistique et culturelle, ces journées d'études proposent de contribuer à une réflexion autour des interactions entre art et politique. A partir de communications fondées sur des recherches empiriques, et usant d'une méthodologie de sociologie de l'action publique, il s'agira de se demander si la nature administrative et parfois politique de ces dispositifs transforme (ou non) les pratiques, les carrières et les représentations artistiques.