

MATTHIEU DEMORY

NE LE 25/10/1992

345, AVENUE DU PRADO, 13008 MARSEILLE

06 87 41 32 47 - MATTHIEU.DEMORY@GMAIL.COM

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES

Docteur en sociologie, je dispense des enseignements tant théoriques que méthodologiques en sciences sociales. Je conduis également des recherches dans le domaine de la culture (médiations, publics, usages, réceptions) particulièrement numérique, en étroite collaboration avec les acteurs régionaux (institutions culturelles et éducatives, tiers-lieux, associations).

SITUATION ACTUELLE

- ∞ Chercheur postdoctoral, Observatoire des publics et des pratiques de la culture, Aix-Marseille Université (AMU), MESOPOLHIS (UMR 7064)
- ∞ Chargé de cours, Départements de Sociologie, Lettres modernes, IUT (AMU) et Information-Communication (Avignon Université)
- ∞ Président du Hub du sud, association pour un numérique inclusif

SOMMAIRE

<u>1. CURRICULUM VITAE</u>	2
<u>Fonctions universitaires</u>	2
<u>Diplômes et qualifications</u>	2
<u>2. RECHERCHE</u>	3
<u>Domaines de recherche</u>	3
<u>Expériences de recherche</u>	3
<u>Publications</u>	5
<u>Communications</u>	7
<u>3. ENSEIGNEMENT</u>	10
<u>Tableaux de synthèse</u>	10
<u>Détails et résumés des enseignements</u>	11
<u>Campagnes de recrutement</u>	14
<u>Encadrements d'étudiants</u>	14
<u>Autres expériences relatives à l'enseignement</u>	14
<u>4. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES</u>	15
<u>Animations scientifiques</u>	15
<u>Résponsabilités administratives</u>	15
<u>Expertises</u>	15

1. CURRICULUM VITAE

FONCTIONS UNIVERSITAIRES

- 2024 **CHERCHEUR POSTDOCTORAL** (12 mois)
Observatoire des publics et des pratiques de la culture, AMU (financement A*Midex)
- 2021-2023 **ATTACHE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**
Département de sociologie, MESOPOLHIS, AMU
- 2020-2024 **FORMATEUR**
Institut Méditerranéen de Formation, Recherche et Intervention Sociale
- 2018-2021 **DOCTORANT CONTRACTUEL** (avec charge de mission d'enseignement)
Emploi jeune doctorant financé par la Région Sud

DIPLOMES ET QUALIFICATIONS

- 2023 **QUALIFICATION AUX FONCTIONS DE MAITRE DE CONFERENCES**
Section 19 – Sociologie, démographie (n°23219362534)
- 2022 **DOCTORAT SOCIOLOGIE**, ED 355 « Espaces, Cultures, Société », AMU, MESOPOLHIS
Titre : *De la démocratisation de la culture numérique. Les mondes de la médiation numérique au regard de l'inclusion sociale.* (Soutenue le 1^{er} décembre 2022, Aix-en-Provence)
Membres du jury : Jean-Paul Fourmentraux (président de jury), Anne Cordier (rapporteuse), Olivier Thévenin (rapporteur), Serge Proulx (examinateur), Sylvia Girel (directrice de thèse).
Résumé : Partant du constat des inégalités numériques, de leur étroite relation avec les inégalités sociales, et de la nécessité contemporaine d'accompagner les citoyens dans l'appropriation des usages des outils numériques, cette thèse a pour ambition de comprendre et d'analyser l'institution que représente la médiation numérique. Son objectif principal, l'inclusion numérique, nous conduit à la considérer comme une relation pédagogique inclusive visant la démocratisation de l'accès aux outils numériques et de leurs usages ainsi que la construction d'une culture numérique. De telle manière que si la médiation numérique a pour mission de réguler les inégalités numériques, et que celles-ci sont fortement corrélées aux inégalités sociales, alors la médiation numérique serait capable d'inclusion sociale, au-delà de socialiser aux outils numériques, elle a pour vocation générale de socialiser.
- 2018 **MASTER 2 SOCIOLOGIE DES MUTATIONS CONTEMPORAINES** – AMU (mention TB)
Mémoire de recherche : *Des savoirs et des écrans. Socialisations juvéniles et pratiques différentielles de la littérature*, sous la direction de S. Girel et P. Vitale
- 2018 **MASTER 1 SOCIOLOGIE DES MUTATIONS CONTEMPORAINES** – AMU (mention B)
Mémoire de recherche : *Du numérique dans l'éducation. Intégration curriculaire, appropriations et usages*, sous la direction de S. Girel et P. Vitale
- 2016 **LICENCE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**, mention sociologie – AMU (mention B)
- 2014 **BACHELOR CHEF DE PROJET CULTUREL** – ESUPCOM Aix-en-Provence (mention B)
Mémoire professionnel : Dans quelles mesures les agences marketing séduisent les annonceurs avec des solutions numériques ?
- 2014 **LICENCE LETTRES**, mention lettres modernes, parcours pluridisciplinaire – AMU

2. RECHERCHE

DOMAINES DE RECHERCHE

- ∞ Sociologie du numérique (mutations sociales, inégalités sociales-numériques)
- ∞ Sociologie de la culture (publics, réceptions et pratiques)
- ∞ Sociologie des professions (de médiation particulièrement)

Mes recherches portent principalement sur la culture numérique. J'ai rédigé une thèse sur les professionnels et les publics de la médiation numérique, participé à des recherches sur l'éducation aux usages numériques et coordonné une recherche sur les arts numériques, autant d'expériences de la science m'ayant permis de développer une expertise sur la dimension culturelle dudit « numérique ».

J'emploi des techniques d'enquêtes mixtes, mêlant observations, entretiens (biographiques, semi-directifs et non-directifs) et administrations de questionnaires dans le cadre, principalement, d'études de cas. En termes d'analyses, je maîtrise Modalisa et Stata pour le traitement de données chiffrées et iRaMuTeQ pour le traitement de données textuelles.

EXPERIENCES DE RECHERCHE

2024 **COORDINATION DE LA RECHERCHE** « Tiers-lieux du périmètre d'Aix-Marseille : configurations sociales, publics, non-publics et pratiques », Projet PubLiCS, Observatoire des publics et des pratiques de la culture, MESOPOLHIS.

Partenaires : Tiers-lab des transitions

Résumé : Le premier objectif de cette recherche-action est non pas de mettre en place une enquête « sur » mais « avec » les tiers-lieux du territoire, dans une dynamique de co-construction et de transferts de connaissances (autant de la recherche vers la société civile que de la société civile vers la recherche). La recherche est construite autour de trois axes : analyse de l'écosystème par la cartographie des acteurs, typification des tiers-lieux par une immersion dans une sélection d'établissements et examen des publics, non-publics par la passation de questionnaires dans et autour des tiers-lieux.

2023-2024 **CHARGE DE RECHERCHE** « Les pratiques culturelles des étudiants d'Aix-Marseille Université », Observatoire des publics et des pratiques de la culture, MESOPOLHIS.

Partenaires : Services culture, documentation et étudiants d'Aix-Marseille Université

Résumé : Enquête globale, détaillée, en dedans et en dehors de l'établissement, tenant compte des sorties mais également des pratiques amateurs, et intégrant les dimensions relatives à la culture numérique et à la culture scientifique, dans une démarche de science ouverte et de partage des données. L'enquête se distribue en deux phases : une première qualitative, avec des entretiens exploratoires et une veille sur les enquêtes au niveau national, une seconde quantitative, avec la passation d'un questionnaire à partir d'un échantillon représentatif des étudiants et étudiantes d'Aix-Marseille Université.

2022-2023 **COORDINATION DE LA RECHERCHE** « Arts numériques interactifs et immersifs. Approche sociologique de la réactualisation des expériences réceptives : le cas de la biennale des imaginaires numériques », Observatoire des publics et des pratiques de la culture, MESOPOLHIS.

Partenaires : Chroniques, Seconde Nature / Zinc

Résumé : Largement inspirée du travail de J.C. Passeron et E. Pedler dans *Le temps donné aux tableaux* (1991), cette recherche propose d'étudier les publics des arts numériques interactifs et immersifs, ainsi que les différentes formes que peuvent prendre leurs expériences réceptives. A partir d'une ethnographie quantifiée des visites de la Biennale des imaginaires numériques se déroulant à Aix-en-Provence et Marseille, de novembre 2022 à janvier 2023, la démarche scientifique a pour objectif de croiser analyses des œuvres, des

publics et des réceptions, afin d'interroger la manière dont les publics et les expériences réceptives, se réactualisent ou non, en contexte d'expositions d'arts numériques.

2020-2022 **CHARGE DE RECHERCHE** « Classe numérique », programme DAFIP (Délégation Académique à la Formation et à l'Innovation Pédagogique), MESOPOLHIS, ADEF, TELEMME.

Partenaire : Rectorat Aix-Marseille

Résumé : L'axe sociologique de cette étude s'inscrit dans la mise en relation de deux approches théoriques ; tout d'abord, la sociologie de la réception des arts et de la culture, transposée au domaine de la technique et des outils numériques, pour laquelle il est question d'examiner les usages des outils numériques au prisme du rapport individuel construit avec ses objets, particulièrement en terme d'appropriations et de représentations ; ensuite, une approche sociocritique des usages numériques en éducation, se concentrant à la fois sur le cadre de production du contexte numérique en éducation et sur l'environnement extra-scolaire des élèves, où se (re)produisent des rapports spécifiques à la technique numérique.

2021 **COORDINATION DE LA RECHERCHE** « Rapports différentiels à l'information en ligne : pratiques juvéniles de la littérature », MESOPOLHIS.

Partenaire : Réseau Canopé

Résumé : Le projet de recherche entend explorer les rapports différenciés à l'information en ligne auprès de jeunes, dans un contexte de dérégulation du marché de l'information et de prolifération relative de fausses informations. Les données produites reposent sur une monographie d'un projet d'éducation aux médias et à l'information, intitulé "Marathon Presse", mis en œuvre par Réseau Canopé. Les résultats de l'enquête permettent d'analyser de manière relationnelle les concepts de rapport au savoir et de littérature, dans un contexte d'apprentissage de pratiques informationnelles et numériques.

2018 **CHARGE DE RECHERCHE** « Médiations et diffusion de la culture scientifique auprès des jeunes : l'exemple des projets et ateliers sup'sciences », LAMES.

Partenaire : Rectorat Aix-Marseille

Résumé : En collaboration avec le Rectorat de l'académie d'Aix Marseille nous avons mis en place une étude et distribué un questionnaire auprès de l'ensemble des élèves participant à la journée de valorisation du dispositif « Projets et Ateliers Sup'Sciences (Pass) ». Les objectifs : 1/ mesurer l'appréciation du dispositif, 2/ son impact sur les élèves, 3/ appréhender la manière dont les jeunes se représentent les sciences, 4/ connaître leurs pratiques en matière de culture scientifique. Cette enquête, réalisée en 2018, se poursuivra à la rentrée 2019 par une étude plus vaste auprès d'un échantillon représentatif d'élèves des collèges et lycées.

2017 **CHARGE DE RECHERCHE** « Open Bidouille Camp Aix-en-Provence », LAMES.

Partenaire : Maison Numérique d'Aix-en-Provence

Résumé : Notre équipe de recherche a réalisé une enquête exploratoire sur deux Open Bidouille Camp à Aix-en-Provence, afin d'en évaluer la portée, de connaître les publics présents, leurs motivations et les formes de réception qu'ils manifestent face à cet évènement. Cette enquête s'est faite sur le mode de la recherche-action avec des protocoles d'enquêtes qualitatifs et quantitatifs : 1/ Des observations participantes des événements ; 2/ Des entretiens informels et non directifs avec les acteurs en présence ; 3/ La passation de questionnaires sans distinction de personnes, mais avec la recombinaison d'un échantillon représentatif à l'issue du terrain.

PUBLICATIONS

TYPE DE PUBLICATION	EFFECTIF
Coordination de numéro de revue	1
Article de revue à comité de lecture	7 (+1)
Chapitre d'ouvrage à comité de lecture	1
Rapport de recherche	3
Article de blog scientifique	6
Compte-rendu d'ouvrage	6

COORDINATION DE NUMERO DE REVUE

La réflexivité dans et par la recherche, avec Alice Pavie, Eleni Demetriou, Emily Lopez, Eliabel Agard, Elise Lévègue, Camille Noûs (coord.), *Esprit critique*, 2020

ARTICLE DE REVUE A COMITE DE LECTURE

(en cours d'expertise) « Le temps donné aux arts numériques : expériences réceptives des formes de création interactives et immersives », *Reset*, 2025

(à paraître) « Faire acte de médiation numérique : l'inclusion au regard des pratiques professionnelles », *Pratiques de formation/Analyse*, 2025

« Rapports différenciés à la culture numérique : des inégalités sociales-numériques aux expériences ordinaires en situation de médiation numérique », *Sociologies*, 2024

« Capital numérique : une approche sociocritique de la relation à la culture numérique chez les adolescents en France », avec Perrine Martin, *Médiations & médiatisations*, 2024

« Introduction – La réflexivité dans et par la recherche », avec Eleni Demetriou et Alice Pavie, *Esprit critique*, 2020

« Des sociologues à l'épreuve de la médiation scientifique : du doute à la réflexivité », avec Arthur Imbert, *Esprit critique*, 2020

« Accessibilités, usages et appropriations des technologies numériques : un processus de démocratisation limité, des médiations impensées », avec Sylvia Girel, *Médiations & médiatisations*, 2019

« Expériences migratoires et communications numériques en Méditerranée : de la préservation du lien social », avec Nouran Gad, *Socio-anthropologie*, 2019

CHAPITRE D'OUVRAGE A COMITE DE LECTURE

« La médiation numérique : de la structuration d'un champ en tension entre enjeux sociaux et intérêts économiques » in. Mohamed Dendani, Fabienne Soldini (dir.), *Lectures et écritures numériques : nouvelles formes, nouvelles pratiques ?*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Sciences humaines et sociales, 2022

RAPPORT DE RECHERCHE

« Tiers-lieux urbains à Aix-Marseille : quelle place pour le Tiers-lab des transitions ? », Observatoire des publics et des pratiques de la culture, 2025

« Etude des publics et des réceptions de Chroniques, la biennale des imaginaires numériques », Observatoire des publics et des pratiques de la culture, 2023

« Eduquer autrement aux technologies numériques : des intentions aux pratiques. L'exemple des Open Bidouille Camp d'Aix-en-Provence », avec Sylvia Girel et Ariane Richard-Bossez, Laboratoire Méditerranéen de Sociologie, UMR 7305, 2020

ARTICLE DE BLOG SCIENTIFIQUE

« Tiers-lieux d'Aix-Marseille : quels publics pour quels territoires ? », **Public(s)**, 6 janvier 2025, URL : <https://publics.hypotheses.org/3174>

« Les pratiques culturelles des étudiants en France : quelles perspectives pour une enquête locale ? », **Public(s)**, 10 janvier 2024, URL : <https://publics.hypotheses.org/2786>

« De quoi l'inclusion numérique est-elle le nom ? », **The Conversation**, 27 décembre, 2023, URL : <https://theconversation.com/de-quoi-linclusion-numerique-est-elle-le-nom-219370>

« Quel avenir pour l'inclusion numérique en France ? » **The Conversation**, 30 mai 2023, URL : <https://theconversation.com/quel-avenir-pour-linclusion-numerique-en-france-205323>

« Les arts numériques immersifs : se déconnecter ou se reconnecter à la réalité ? » **Public(s)**, 18 mai 2023, URL : <https://publics.hypotheses.org/2345>

« Publics et réceptions des arts numériques : enquête sur « Chroniques », la biennale des imaginaires numériques », **Public(s)**, 10 janvier 2023, URL : <https://publics.hypotheses.org/1705>

COMPTE-RENDU D'OUVRAGE

« Compte-rendu d'Antoine Burret, *Nos tiers-lieux. Défendre les lieux de sociabilité du quotidien* », **Réseaux**, 2024

« Compte-rendu de Dominique Boullier, *Propagations. Un nouveau paradigme pour les sciences sociales* », **Réseaux**, 2023

« Compte-rendu de Sophie Jehel et Alexandra Saemmer (dir.) *Education critique aux médias et à l'information en contexte numérique* », Site web OMNSH, 2022

« Compte-rendu de Nicole Ramognino et Ariane Richard-Bossez (dir.) *La connaissance au cœur du social. Catégories élémentaires et activités éducatives* », **Esprit critique**, 2021

« Compte-rendu de Gerhard Krauss et Diane-Gabrielle Tremblay (dir.), *Tiers-lieux. Travailler et entreprendre sur les territoires : espaces de coworking, fablabs, hacklabs ...* », **Lectures**, 2020

« Compte-rendu de Zeynep Tufekci, *Twitter et les gaz lacrymogènes. Forces et fragilité de la contestation connectée* », **Lectures**, 2019

COMMUNICATIONS

TYPE DE COMMUNICATION	EFFECTIF
Communication à comité de sélection	9
Autre communication (invitation, journée doctorale, ...)	13
Poster	4
Discussion de séminaire	5
Médiation scientifique	9

COMMUNICATIONS A COMITE DE SELECTION

« Tiers-lieux urbains : polarisation des discours et antagonismes », avec Nathan Fidalgo Gomes, Journée d'étude *Les tiers-lieux dans la cité*, octobre 2024, Aix-en-Provence, France.

« La participation dans l'enquête : regards croisés sur la recherche-action dans le paysage culturel marseillais », avec Maria-Elena Buslacchi et Elisa Ullauri Lloré, 3^{ème} journée *Jeunes Chercheurs Particip'Arc*, juin 2024, Marseille, France.

« Publics et réceptions différenciées des arts numériques : le cas de la biennale des imaginaires numériques », Colloque *Culture en régime numérique : questionner les pratiques, catégories et méthodes*, décembre 2023, Aubervilliers, France.

« "Les Hussards noirs de la République Numérique" face à la dématérialisation des services publics : de l'accès aux outils numériques à l'accès aux droits », Journée d'étude *Usagers et usagères face à la dématérialisation des services publics*, Juin 2021, Aubervilliers, France.

« Les professionnel.les de la médiation numérique : une analyse au prisme des concepts de carrières et de croisades morales », *Congrès de l'AISLF*, Juillet 2020, Tunis, Tunisie. (événement annulé)

« Education and "e-Inclusion": Supranational Goals and Local Productions. From European Public Policies to Aix-Marseille's Projects ». *European Sociological Association Conference*, Août 2019, Manchester, United Kingdom.

« Éducatifs à la littératie numérique : enjeux inclusifs de la médiation ». Colloque *LINSEC - Littératie Numérique au prisme des Sociologies de l'Éducation et de la Culture*, Juin 2019, Aix-en-Provence, France.

« Injonctions et résistances paradoxales : de la place (in)certaine des écrans en éducation ». Journée d'étude *Dossiers de l'écran : controverses, paniques morales et usages éducatifs des écrans*, Juin 2019, Paris, France.

« Diffusions, usages et appropriations des technologies numériques : Mises en perspectives épistémologiques et sociologiques des mutations contemporaines » avec Sylvia Girel, Colloque *RUNED - Usages du numérique en éducation : regards critiques*, Mars 2018, Lyon, France.

AUTRES COMMUNICATIONS (INVITATIONS, JOURNEES DOCTORALES)

« La médiation numérique : des inégalités sociales-numériques aux pratiques inclusives de ses professionnels », *Séminaire Axe « Socialisation, éducation et culture » du MESOPOLHIS*, janvier 2025, Aix-en-Provence, France.

« Données et territoires : analyse des tiers-lieux dans la Métropole d'Aix-Marseille », « *Parlons publics !* », *journée de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture*, décembre 2024, Marseille, France.

« Les tiers-lieux et leur territoire », avec Elisa Ullauri Lloré et Nathan Fidalgo Gomes, *Jeudis Déclics du Tiers-lab des transitions*, novembre 2024, Marseille, France.

« Les pratiques culturelles des étudiant.es en France : quelles perspectives pour une enquête locale », « *Parlons publics !* », *journée de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture*, décembre 2023, Marseille, France.

« Le temps donné aux arts numériques : enquête inspirée du travail fondateur de J.C. Passeron et E. Pedler », *Semaine DATA-SHS, PUD-AMU*, décembre 2023, Aix-en-Provence, France.

« Les arts numériques comme expériences de socialisation aux enjeux de la culture numérique ? », *Journée d'étude Axe « Socialisation, éducation et culture » du MESOPOLHIS*, Juin 2023, Aix-en-Provence, France.

« Devenir professionnel.les de la médiation numérique : dispositions et positions », *Journée d'étude Axe « Socialisation, éducation et culture » du MESOPOLHIS*, Juin 2022, Aix-en-Provence, France.

« Faire acte de médiation numérique : dimensions structurantes, faisceau de tâches et conventions pédagogiques », *Séminaire OMNSH-Epitech*, Mai 2022, Paris, France.

« Les inégalités numériques et les usages d'internet dans les mobilisations politiques », avec Célia Lamblin, *Conférences et débats*, Université Populaire Marseille Métropole, Mars 2021, Marseille, France.

« Transmettre pour inclure : la médiation numérique et les inégalités sociales ». *Journée des Doctorant·es du LAMES*, Octobre 2020, Aix-en-Provence, France.

« Les enjeux de la médiation numérique : des logiques d'action en tension ». Séminaire *Les défis de l'inclusion dans la Smart City*, Octobre 2019, Salon-de-Provence, France.

« Usages des outils et interfaces numériques : de la vulnérabilisation à l'inclusion sociale ». *Journée des Doctorants du LAMES*, Mai 2019, Aix-en-Provence, France.

« L'enquête en Sciences Humaines et Sociales : De la production à l'analyse de données ». *Formation à l'enquête en SHS*, Association Les Petits Débrouillards, Novembre 2018, Marseille, France.

POSTERS

« Repenser la participation des publics à la lumière du voisinage », avec Maria-Elena Buslacchi et Elisa Ullauri Lloré, *Festival de la Muséologie*, Mai 2024, Paris, France.

« Inégalités et médiation numérique : de la vulnérabilisation à l'inclusion sociale ». *Journée scientifique de l'École Doctorale 355 "Espaces, Cultures, Sociétés"*, Juin 2019, Aix-en-Provence, France.

« Entre innovation et médiation numérique : la mise en discours aixoise de la « ville intelligente » avec Elise Ho-Pun-Cheung, *Journée d'études Cultures et territoires : circulation des savoirs et expériences réceptives*, Avril 2019, Aix-en-Provence, France.

« Apprendre et enseigner avec les technologies numériques », *Journée scientifique SFERE-Provence*, Septembre 2018, Aix-en-Provence, France.

SEMINAIRES (DISCUTANT)

Discussion de l'intervention d'Elise Ho-Pun-Cheung et Samuel Goëta, « Co-construire un standard de données dans un domaine fragmenté. Une enquête auto-ethnographique sur le schéma de données des lieux de médiation numérique », lors du séminaire d'axe « Normes, déviances, savoirs de gouvernement » du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire, le 19 juin 2023.

Discussion de l'intervention d'Emmanuel Pedler à propos de la réédition de l'ouvrage *Le temps donné aux tableaux*, ENS Editions, 2019, lors du séminaire général du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire, le 10 mars 2023.

Discussion de l'intervention de Sophie Jehel et Alexandra Saemmer à propos de l'ouvrage *Education critique aux médias et à l'information en contexte numérique*, Presses de l'ENSSIB, 2020, lors du séminaire « Les rendez-vous numériques » de l'OMNSH le 24 juin 2021.

Discussion de l'intervention de Sylvie Octobre à propos de l'ouvrage *Les techno-cultures juvéniles : du culturel au politique*, L'Harmattan, 2018, lors du séminaire général du Laboratoire méditerranéen de sociologie, le 05 avril 2019.

Discussion de l'intervention de Milad Doueïhi, « Entre calcul et computation. Une philologie numérique ? », lors du séminaire « Approche sociologique de l'éducation à la littératie numérique » au Laboratoire méditerranéen de sociologie, le 21 septembre 2018.

MEDIATIONS SCIENTIFIQUES

Intervention lors de la table ronde « Streaming et contenu créatif : les algorithmes de Twitch et YouTube, une nouvelle dynamique culturelle ? », à l'occasion du Draguignan Gaming Festival, 9 novembre 2024

Intervention sur le rapport « Enfants et écrans : à la recherche du temps perdu », remis au gouvernement le 30 avril 2024, à l'occasion de la journée régionale de l'inclusion numérique, 06 juin 2024, Aix-en-Provence.

Intervention à l'occasion des 25 ans de l'association Protis, intitulée « La médiation numérique en région Sud », 5 octobre 2023, Marseille.

Médiateur scientifique, Scientifica #2, événement Arts/Sciences, Aix-Marseille université, 16-17 juin 2023, Aix-en-Provence.

Présentation des résultats de ma thèse aux acteurs régionaux de la médiation numérique, à l'occasion de la journée régionale de l'inclusion numérique, 31 mai 2023, Aix-en-Provence.

Intervention sur les enjeux sociaux liés aux outils numériques, intitulée « Numérique : bonheur ou malheur ? », *Numérique Tour*, Médiathèque de Miramas, 8 février 2020, Miramas.

Participation au programme de médiation scientifique « Chercheur.se en classe », 2019, Marseille.

Participation à la Nuit Européenne des Chercheur-es 2019, « Vous aussi, entrez dans l'enquête ! », Marseille.

Participation à la Nuit Européenne des Chercheur-es 2017, « Im-possible », Marseille

3. ENSEIGNEMENT

Les enseignements que je mène sont à la fois méthodologiques et théoriques. Je cumule de nombreuses heures sur l'enquête en sciences sociales ainsi que sur les fondamentaux des théories sociologiques. J'ai été confronté à une diversité de publics, allant de la licence 1 à la licence 3, en sociologie, information-communication, lettres modernes et éducation spécialisée, à l'université et au sein d'un institut de formation en travail social. Je mobilise également les recherches auxquelles je participe dans un objectif de formation par la recherche.

TABLEAUX DE SYNTHÈSE (891,5 HETD)

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES (710,5 HETD)

Années	Institution	Statut	Niveau	Intitulé du cours	CM/TD	HETD
2023-2025	Avignon Université	Vacataire	L1 Information-Communication	Sociologie de la communication	TD	18
			BUT2 Information-Communication	Histoire des politiques culturelles	CM	30
			BUT2 Carrières sociales	Politiques territoriales	CM	11
			L2/L3 Lettres modernes	Sociologie de la lecture	CM/TD	42,5
			L3 Sociologie	Ecrire les sciences sociales	TD	18
				Méthodologie du travail de recherche	TD	12
			M2 Médiation Culturelle	Stratégie des publics	Jury	2
2021-2023	AMU	ATER	L1 Sociologie	Connaissance des phénomènes sociaux	TD	132
				Méthodologie du travail universitaire		62
				Sociologie classique		48
			L2 Sociologie	Observation directe		30
				Traitement des données qualitatives		32
			L3 Sociologie	Communiquer les sciences sociales		80
2018-2021		CME	L2 Sociologie	Observation directe		192
Total Heures Equivalent Travaux Dirigés (Université)						710,5

ENSEIGNEMENTS EN INSTITUT DE FORMATION (181 HETD)

Années	Institution	Statut	Niveau	Intitulé du cours	CM/TD	HETD
2020-2024	IMFRIS	Formateur	L1/L2/L3 Educateurs spécialisés	Etude de situations	TD	15
			L1 Educateurs spécialisés	Production et analyse de données statistiques	CM	4,5
			L2 Educateurs spécialisés	Communication professionnelle	TD	30
					Jury	28
				Les modèles et théories de l'information et de la communication	CM	9
				Usages du numérique en travail social	CM	4,5
				Histoire de la famille	CM	9
				Sociologie des organisations	CM	4,5
			L3 Educateurs spécialisés	Inégalités numériques	CM	4,5
				Dynamiques institutionnelles	Jury	28
				Mémoire professionnel	Jury	16
				Projet professionnel	Jury	28
			Total Heures Equivalent Travaux Dirigés (Institut de formation)			
Total Heures Equivalent Travaux Dirigés (Université + Institut de formation)					891,5	

DETAILS ET RESUMES DES ENSEIGNEMENTS

SOCIOLOGIE GENERALE

∞ **TD Connaissances des phénomènes sociaux** (132 HETD), Licence 1 sociologie, AMU
Cours d'introduction aux notions fondamentales de la sociologie : mobilités sociales, normes, déviances, inégalités, discriminations, genres, famille, en plongeant les étudiants dans la compréhension et l'analyse de textes sociologiques ainsi que de données, particulièrement statistiques et juridiques sur les sujets cités.

∞ **TD Sociologie classique** (48 HETD), Licence 1 sociologie, AMU
Histoire des différentes approches théoriques et méthodologiques de la sociologie à travers les apports de sociologues tels que Durkheim, Weber, Marx et d'autres. Cette connaissance du social permettra à l'étudiant de comprendre les débats actuels sur les finalités de la sociologie ainsi que sur la validité des analyses qu'elle est amenée à produire.

ENSEIGNEMENTS SPECIALISEES

∞ **CM Histoire des politiques culturelles** (30 HETD), BUT2 Information-communication, parcours Métiers du livre et du patrimoine, AMU

Ce cours propose d'aborder les politiques publiques culturelles de plusieurs manières. Il s'agit dans un premier temps de définir ce que l'on entend par politique publique, arts et culture, avant de présenter dans un deuxième temps une chronologie française des politiques publiques de la culture, en s'attardant principalement sur le tournant historique que constitue la création d'un ministère de la culture en 1959. Il est également question d'analyser avec les étudiants les différents acteurs de la culture, avec en filigrane la dimension de la décentralisation.

∞ **CM/TD Sociologie de la lecture (42,5 HETD)**, Licence 2/3 lettres modernes, AMU

Cours d'initiation à la sociologie de la lecture à destination d'étudiants en deuxième et troisième année de Lettres modernes, parcours métiers du livre. Le premier objectif est de familiariser ce public aux concepts de littératie, de pratique et d'apprentissage en lien avec la lecture et l'écriture. Le second consiste à mettre en perspective ces concepts au regard des nouvelles formes de lecture et d'écriture à l'ère numérique.

∞ **CM Inégalités numériques (9 HETD)**, Licence 3 éducation spécialisée, IMFRIS

Cours d'initiation au concept d'inégalités numériques, en comparaison du terme galvaudé de « fracture numérique » et en cherchant à comprendre ses relations avec les inégalités sociales, notamment de genre, de génération, de diplôme, de revenu et de zone d'habitation.

∞ **CM Usages du numérique en travail social (4,5 HETD)**, Licence 2 éducation spécialisée, IMFRIS

Cours de sociologie de la médiation numérique qui permet de présenter aux futurs travailleurs sociaux de potentiels partenaires et de comprendre les différences structurelles et de pratiques entre deux secteurs d'activités compatibles et interconnectés.

∞ **CM Sociologie des organisations (4,5 HETD)**, Licence 2 éducation spécialisée, IMFRIS

Cours d'initiation à la sociologie des organisations et à ses concepts fondamentaux : solidarités mécaniques et organiques, organisation du travail, taylorisme et fordisme, différence entre acteur et agent, etc.

∞ **CM Histoire de la famille et parenté (9 HETD)**, Licence 2 éducation spécialisée, IMFRIS

Cours d'initiation sur le genre, les différentes typologies de famille et de manière d'être parents, avec un angle spécifiquement dédié à la transidentité et la manière d'accompagner les enfants souffrant d'une dysphorie de genre.

METHODES DE RECHERCHE ET TRAVAIL UNIVERSITAIRE

∞ **TD Méthodologie du travail universitaire (62 HETD)**, Licence 1 sociologie, AMU

L'université est régulièrement présentée comme un espace d'acquisition de connaissances. Or, il existe différentes formes de connaissances et des rapports différents à ces connaissances. L'apprentissage universitaire suppose en particulier un engagement actif de la part de l'étudiant. Cette unité d'enseignement est consacrée à la prise de conscience de cet engagement dans le processus d'apprentissage et à l'acquisition des savoir-faire nécessaires à un parcours universitaire. L'enseignement propose ainsi d'une part l'analyse des facteurs liés à l'apprentissage et à l'acquisition des connaissances et de compétences et, d'autre part, au développement et à la maîtrise des savoir-faire et des outils nécessaires à son entrée à l'université.

∞ **TD Méthodes d'enquête : observation directe (222 HETD)**, Licence 2 sociologie, AMU

Le type de connaissance qui est visé ici, en profondeur, sur une fraction du réel de petite taille, caractérisée par l'interconnaissance des acteurs sociaux qu'elle rassemble, sera concrétisé en TD par l'analyse d'exemples bruts de matériaux d'enquête. Certains seront empruntés à des publications de sciences sociales et d'autres seront recueillis par les étudiants eux-mêmes. Les compétences développées dans le cadre de cet enseignement portent sur l'interprétation de pratiques sociales précisément situées et sur la capacité à contrôler cette interprétation par une réflexivité sur les conditions de recueil et d'analyse du matériau servant d'appui

∞ **TD Traitement des données qualitatives (32 HETD)**, Licence 2 sociologie, AMU

Ce cours présentera des matériaux « bruts » tels que les chercheurs travaillant par entretien semi directif ou biographique, par observation directe et participante, par monographie, par photographies, les font parfois figurer dans leurs productions. On montrera comment ils les travaillent jusqu'à les inscrire dans leurs analyses

publiées. Les étudiants sont également accompagnés lors d'une enquête de terrain avec comme thématique centrale la place publique.

∞ **TD Méthodologie du travail de recherche** (12 HETD), Licence 3 sociologie, AMU

L'intérêt de ce cours est de présenter aux étudiants différentes façons de produire et d'analyser des résultats à l'occasion d'une enquête en sociologie, que ces méthodes soient qualitatives et/ou quantitatives, les exemples proposés et travaillés avec les étudiants se concentrent sur la thématique des rapports de domination : de genre, de classe et de race.

∞ **CM Production et analyse statistique** (4,5 HETD), Licence 1 éducation spécialisée, IMFRIS

Cours d'initiation à la lecture de tableaux statistiques, à la compréhension de tests de corrélation et à la production de données statistiques par la conception et la passation de questionnaires.

METHODES PROFESSIONNELLES

∞ **TD Communiquer les sciences sociales** (80 HETD), Licence 3 sociologie, AMU

Enseignement des méthodes de communication, de valorisation des données produites par les sciences sociales. Une première partie présente les supports classiques universitaires (revues, ouvrages, colloques, posters, etc.) et une seconde permet de découvrir des initiatives en dehors de l'académie, originales et innovantes (médiation scientifique, créations artistiques, arts/sciences, etc.).

∞ **TD Ecrire les sciences sociales** (18 HETD), Licence 3 sociologie, AMU

Enseignement de l'écriture des sciences sociales à la fois dans les grandes revues à comité scientifique et dans les blogs scientifiques. L'objectif principal de ce cours est d'accompagner les étudiants dans la rédaction d'un billet de blog à partir d'un article de revue, le but étant pour eux de simplifier les propos et de les rendre accessibles.

∞ **TD Etudes de situation** (15 HETD), Licence 1, 2, 3 éducation spécialisée, IMFRIS

Accompagnement des étudiants dans la réalisation d'études de situations d'enfants placés avec des particularités en termes de situation de handicap, de problématiques psychiques, familiales et sociales.

∞ **TD Communication professionnelle** (30 HETD), Licence 2 éducation spécialisée, IMFRIS

Accompagnement des étudiants dans la mise en place d'un outil de communication dans la structure où ils effectuent leur stage de deuxième année, et la réalisation d'un dossier d'analyse de cet outil.

SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

∞ **CM Théories de l'information et de la communication** (9 HETD), Licence 2 éducation spécialisée, IMFRIS

Cours d'initiation aux théories et aux modèles de l'information et de la communication, des théories de Shannon et Weaver, au concept de médiation, en passant par celui de l'écologie de la communication. Un focus est également opéré sur le rapport des jeunes à l'information en ligne.

∞ **TD Sociologie de la communication** (18 HETD), Licence 1 Information-Communication, Avignon Université

Cet enseignement vise à introduire la sociologie à des étudiants en information-communication. L'objectif est de présenter les travaux d'auteurs fondateurs de la discipline (Durkheim, Weber, Tocqueville, Marx) en les rattachant à des productions plus contemporaines (Bourdieu, Chauvel, Girard, Granjon). Chaque texte abordé est également mis en perspective avec des questions d'ordre informationnel et communicationnel : culture numérique, médias de masse, opinion publique, réseaux sociaux, etc.

CAMPAGNES DE RECRUTEMENT

- 2021 **CAMPAGNE A.T.E.R.** – Section 19, Département de sociologie, AMU : Classé 1^{er}, poste accepté et renouvelé.
- 2021 **CAMPAGNE A.T.E.R.** – Section 71, Département de Sciences de l'Information et de la Communication, Université d'Avignon : Classé 1^{er} après désistement.

ENCADREMENTS D'ETUDIANTS

- 2024 Nathan Gomes Fidalgo, étudiant en licence 3 de sociologie – Stage de découverte de l'enquête de terrain dans le cadre d'une recherche sur les publics et les non-publics des tiers-lieux d'Aix-en-Provence et Marseille.
- 2024 Juliette Couderc, étudiante en licence 3 de sociologie – Stage de découverte de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture, dans le cadre d'une recherche sur les publics du musée d'histoire de Marseille.
- 2024 Charline Thull et Zuzana Rosenbaumová, étudiantes en licence 3 de sociologie – Stage de découverte de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture, dans le cadre d'une recherche sur les pratiques culturelles des étudiants d'AMU.
- 2022-2023 Fabio Bugelli et Maëva Pintegne, étudiants en licence 3 de sociologie – Stage de découverte de l'enquête de terrain dans le cadre d'une recherche sur les arts numériques, affiliée à l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture.
- 2021 Bastien Stattner, étudiant en master 1 de sociologie – Stage de découverte du MESOPOLHIS, dans le cadre d'une recherche sur le rapport des élèves à l'information en ligne, en partenariat avec Réseau Canopé.

AUTRES EXPERIENCES RELATIVES A L'ENSEIGNEMENT

- 2018-2021 **FORMATIONS** – Centre d'Innovation Pédagogique et d'Evaluation, AMU (44h)
« Pratiques d'apprentissage et d'enseignement » (12h) / « Construire un cours : ingénierie pédagogique » (8h) / « Evaluation niveau 1 : Comment évaluer les acquis des étudiants ? » (8h) / « Evaluation niveau 2 : Comment évaluer pour améliorer les apprentissages » (8h) / « Evaluer avec AMETICE : réaliser des tests en ligne » (2h) / « Evaluer avec AMETICE : évaluer les étudiants en ligne avec un devoir » (2h) / « Didactique des LSH » (4h)
- 2017-2018 **TUTEUR** – Service Universitaire d'Information et d'Orientation, AMU
- 2017-2018 **ASSISTANT D'EDUCATION** – Lycée Thiers, Marseille
- 2015-2017 **ASSISTANT D'EDUCATION** – Collège Jean Jaurès, Peyrolles-en-Provence
- 2014-2016 **ENSEIGNANT DE FRANCAIS** – Soutien scolaire, Acadomia, région d'Aix-en-Provence

4. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES

Dès mon inscription en doctorat j'ai tout de suite pris conscience de l'importance de participer à la vie de la recherche et aux activités d'intérêt général des structures dont j'ai été et je suis toujours membre. J'ai occupé pendant deux ans le rôle de représentant des doctorant.es au conseil de Laboratoire du LAMES (UMR 7305) et ai contribué au processus de fusion avec le CHERPA (EA 4261), donnant naissance en 2021 au MESOPOLHIS (UMR 7064). J'ai également participé à l'organisation de plusieurs événements scientifiques (colloque, séminaires, journées d'études).

ANIMATIONS SCIENTIFIQUES

- 2024 Membre du comité scientifique et du comité d'organisation de la journée d'étude « Les tiers-lieux dans la cité », 08/10/2024 Aix-en-Provence
- 2021-2022 Création et coanimation du séminaire « Les rendez-vous numériques » de l'OMNSH
- 2019-2020 Coanimation du séminaire général du LAMES, Aix-en-Provence
- 2019-2020 Membre du comité scientifique et du comité d'organisation du colloque international LINSEC « La littératie numérique au prisme de la sociologie de l'éducation et de la culture », 13-14/06/19, Aix-en-Provence
- 2019-2020 Membre du comité scientifique et du comité d'organisation de la journée d'étude « Cultures et territoires : circulation des savoirs et expériences réceptives », 26/04/19, Aix-en-Provence

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- 2024 Membre du comité d'organisation de la journée régionale de l'inclusion numérique, 06/06/2024, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence
- 2023 Membre du comité d'organisation de la première édition du Research Mix, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 04-05/12/2023, Aix-en-Provence
- 2023 Membre du comité d'organisation de l'événement Arts-Sciences « Scientifica #2 », Aix-Marseille Université, 16-17/06/2023, Aix-en-Provence
- 2019-2021 Représentant des doctorant.es au conseil de laboratoire du LAMES, Aix-en-Provence
- 2019 Membre du comité d'organisation « 13mn Jeunes Chercheurs », 16/12/19, Marseille

EXPERTISES

- 2025 Evalueur pour la revue *Terminal. Technologies de l'information, culture et société*.
- 2024 Contribution à la lettre d'information n°83 « En Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, comment améliorer la capacité d'agir sur la technologie ? » du Conseil National du Numérique, 31 mai 2024
- 2024 Contribution à la lettre d'information n°68 « Pour une culture commune de l'accessibilité numérique » du Conseil National du Numérique, 19 janvier 2024
- 2023-2024 Contributeur-expert pour le MOOC « Accompagner les personnes en situation de handicap dans leur autonomie numérique », porté par l'association ICOM'Provence