
MATTHIEU DEMORY

NE LE 25/10/1992

345, AVENUE DU PRADO, 13008 MARSEILLE

06 87 41 32 47 - MATTHIEU.DEMORY@GMAIL.COM

APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE DE LA CULTURE NUMERIQUE

Docteur en sociologie et Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, je dispense des enseignements tant théoriques que méthodologiques en sociologie et sciences de l'information et de la communication. Je conduis également des recherches interdisciplinaires dans le domaine de la culture numérique (médiations, publics, usages, réceptions), en étroite collaboration avec les acteurs régionaux (institutions culturelles, tiers-lieux, associations).

Qualifié aux fonctions de maître de conférences en section 19 (Sociologie et démographie) par le CNU.

SITUATION ACTUELLE

- Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Département de sociologie (AMU)
- Chercheur associé, Centre méditerranéen de sociologie, science politique et histoire (MESOPOLHIS)
- Chargé d'étude, l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture (MESRI-AMU)
- Membre, Observatoire des mondes numériques en sciences humaines (OMNSH)
- Collaborateur, Association régionale de soutien aux espaces numériques de l'information et de la communication (ARSENIC)

ENSEIGNEMENTS ET EXPERIENCES EDUCATIVES

Les enseignements que je mène sont à la fois méthodologiques et théoriques (Cf. tableau ci-après). Je cumule de nombreuses heures sur l'enquête en sciences humaines et sociales (258,5 HETD), ainsi qu'en théories, sociologiques et info-communicationnelles (216 HETD). Je dispense par ailleurs des cours de méthodes : en lien avec la communication (110 HETD) et avec le travail d'étudiants (77 HETD). J'ai été confronté à une diversité de publics, allant de la licence 1 à la licence 3, à l'université et au sein d'un institut de formation en travail social. Je mets également un point d'honneur à mobiliser dans ces enseignements, les recherches auxquelles je participe dans un objectif de formation par la recherche.

CAMPAGNES DE RECRUTEMENT

2021 : Campagne ATER – Section 19 : Département de Sociologie, Aix-Marseille Université : Classé 1^{er}, poste accepté et renouvelé.

2021 : Campagne ATER – Section 71 : Département Sciences de l'Information et de la Communication, Université d'Avignon : Classé 1^{ier} après désistement.

ENCADREMENT D'ETUDIANTS/STAGIAIRES

2022-23 : Fabio Bugelli et Maëva Pintegne, étudiants en licence 3 de sociologie - Stage de découverte de l'enquête de terrain dans le cadre d'une recherche sur les arts numériques, affiliée à l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture (AMU-MESRI)

2021 : Bastien Stattner, étudiant en master 1 de sociologie – Stage de découverte du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS), dans le cadre d'une recherche sur le rapport des élève à l'information en ligne, en partenariat avec Réseau Canopé

Années	Institution	Statut	Niveau	Intitulé du cours	CM/TD	HETD
2021-2023	Aix-Marseille Université	ATER	L1 Sociologie	Connaissance des phénomènes sociaux	TD	132
				Méthodologie du travail universitaire		62
				Sociologie classique		48
			L2 Sociologie	L'enquête et ses méthodes : l'observation directe		30
				Traitement des données qualitatives		32
			L3 Sociologie	Communiquer les sciences sociales		80
2020-2023	Institut Méditerranéen de Formation et de Recherche en Travail Social	Vacataire	L1/L2/L3 Educateurs spécialisés	Etude de situations	TD	15
			L1 Educateurs spécialisés	Production et analyse de données statistiques	CM	4,5
			L2 Educateurs spécialisés	Communication professionnelle	TD	30
				Les modèles et théories de l'information et de la communication	CM	9
				Usages du numérique en travail social	CM	9
				Histoire de la famille et parentés	CM	9
				Sociologie des organisations	CM	4,5
			L3 Educateurs spécialisés	Dynamiques institutionnelles	Jury	28
				Inégalités numériques	CM	4,5
				Mémoire professionnel	Jury	16
2018-2021	Aix-Marseille Université	Moniteur	L2 Sociologie	L'enquête et ses méthodes : l'observation directe	TD	192
Total Heures Equivalent Travaux Dirigés						705,5

AUTRES EXPERIENCES RELATIVES A L'ENSEIGNEMENT

2018-2021 : Formations - Centre d'Innovation Pédagogique et Evaluation, AMU (44h)

« Pratiques d'apprentissage et d'enseignement » (12h) / « Construire un cours : ingénierie pédagogique » (8h) / « Evaluation niveau 1 : Comment évaluer les acquis des étudiants ? » (8h) / « Evaluation niveau 2 : Comment évaluer pour améliorer les apprentissages » (8h) / « Evaluer avec AMETICE : réaliser des tests en ligne » (2h) / « Evaluer avec AMETICE : évaluer les étudiants en ligne avec un devoir » (2h) / « Didactique des LSH » (4h)

2017-2018 : Tuteur au Service Universitaire d'Information et d'Orientation - AMU

2017-2018 : Assistant d'éducation - Lycée Thiers, Marseille

2015-2017 : Assistant d'éducation - Collège Jean Jaurès, Peyrolles-en-Provence

2014-2016 : Enseignant de français en soutien scolaire - Acadomia, région d'Aix-en-Provence

ACTIVITES DE RECHERCHE

DOMAINES DE RECHERCHE

- Approche interdisciplinaire : sociologie, sciences de l'information et de la communication
- Médiations (numérique, culturelle, scientifique)
- Inégalités numériques et sociologie des usages
- Sociologie des arts et de la culture (publics et réceptions)

Mes recherches portent de manière générale sur la culture numérique avec une approche interdisciplinaire, au croisement des sciences humaines et sociales et des sciences de l'information et de la communication. J'ai rédigé une thèse sur la médiation de la culture numérique, participé à des recherches sur l'éducation aux usages numériques et ai coordonné une recherche sur les arts numériques, autant d'expériences de la science m'ayant permis de développer une expertise sur la dimension culturelle dudit « numérique ».

RECHERCHE EN COURS (2022-)

Titre : *Arts numériques interactifs et immersifs. Approche sociologique de la réactualisation des expériences réceptives : le cas de la Biennale des imaginaires numériques*

Structure de recherche : Observatoire des publics et des pratiques de la culture

Partenaires : Chroniques, Seconde Nature / Zinc

Résumé : Largement inspirée du travail de Jean-Claude Passeron et d'Emmanuel Pedler dans *Le temps donné aux tableaux* (1991), cette recherche propose d'étudier les publics des arts numériques interactifs et immersifs, ainsi que les différentes formes que peuvent prendre leurs expériences réceptives. A partir d'une ethnographie quantifiée des visites de la Biennale des imaginaires numériques se déroulant à Aix-en-Provence, Avignon et Marseille, de novembre 2022 à janvier 2023, la démarche scientifique a pour objectif de croiser analyses des œuvres, des publics et des réceptions, afin d'interroger la manière dont les publics et les expériences réceptives, se réactualisent ou non, en contexte d'expositions d'arts numériques.

AUTRES EXPERIENCES DE RECHERCHE

- 2020-2022 : **Chercheur associé au programme de recherche DAFIP** (Délégation Académique à la Formation et à l'Innovation Pédagogique) « **Classe numérique** », en collaboration avec Perrine Martin, Marie-Laure Barbier, Sophie Gebeil et Fabrice Barth, en partenariat avec le Rectorat
- 2021 : **Coordination d'une enquête sur le projet d'éducation aux médias et à l'information « Marathon Presse »**, en collaboration avec Bastien Stattner, en partenariat avec Réseau Canopé
- 2018 : **Participation au programme de recherche sur les PASS « Projets et Ateliers Sup'Science »**, en collaboration avec Sylvia Girel
- 2017 : **Participation à une enquête sur les « Open Bidouille Camp » d'Aix-en-Provence**, en collaboration avec Sylvia Girel, Ariane Richard-Bossez et Nicolas Doduik, en partenariat avec la Maison Numérique, tiers-lieu d'Aix-en-Provence

ANIMATIONS SCIENTIFIQUES ET ACTIVITES D'INTERET GENERAL

Dès mon inscription en doctorat j'ai tout de suite pris conscience de l'importance de participer à la vie de la recherche et aux activités d'intérêt général des structures dont j'ai été et je suis toujours membre. J'ai occupé pendant deux ans le rôle de représentant des doctorant.es au conseil de Laboratoire du LAMES (UMR 7305) et ai contribué au processus de fusion avec le CHERPA (EA 4261), donnant naissance en 2021 au MESOPOLHIS (UMR 7064). J'ai également participé à la coanimation de deux séminaires dont un que j'ai créé de toute pièce, à l'organisation d'un colloque international, d'une demi-journée d'étude et d'un événement de valorisation à destination d'un public non-universitaire.

2021-2022 : Création et coanimation du séminaire « Les rendez-vous numériques » de l'OMNSH

2019-2021 : Représentant des doctorant.es au conseil de laboratoire du LAMES, Aix-en-Provence

2019-2020 : Co-animateur du séminaire général du LAMES, Aix-en-Provence

2019 : Membre du comité d'organisation des « Treize Minutes Jeunes Chercheurs », 16/12/19, Marseille

2019 : Membre du comité scientifique et du comité d'organisation du colloque international LINSEC « La littératie numérique au prisme de la sociologie de l'éducation et de la culture », 13-14/06/19, Aix-en-Provence

2019 : Membre du comité scientifique et du comité d'organisation de la demi-journée d'étude « Cultures et territoires : circulation des savoirs et expériences réceptives », 26/04/19, Aix-en-Provence

2018 : Co-animateur des petits déjeuners « Education et culture à l'ère numérique » du LAMES, Aix-en-Provence

DIPLÔMES

DOCTORAT

2018-2022 : **Doctorat en Sociologie** – Ecole Doctorale 355 « Espaces, Cultures, Sociétés » - AMU, CNRS, Science Po, MESOPOLHIS – Contrat doctoral financé par la région Sud (2018-2021) – Soutenue le 1^{er} décembre 2022 à Aix-en-Provence.

Titre de la thèse : *De la démocratisation de la culture numérique. Les mondes de la médiation numérique au regard de l'inclusion sociale*

Membres du jury : Jean-Paul Fourmentraux (président de jury), Anne Cordier (rapporteuse), Olivier Thévenin (rapporteur), Serge Proulx (examineur), Sylvia Girel (directrice de thèse).

Résumé : Partant du constat des inégalités numériques, de leur étroite relation avec les inégalités sociales, et de la nécessité contemporaine d'accompagner les citoyens dans l'appropriation des usages des outils numériques, cette thèse a pour ambition de comprendre et d'analyser l'institution que représente la médiation numérique. Son objectif principal, l'inclusion numérique, nous conduit à la considérer comme une relation pédagogique inclusive visant la démocratisation de l'accès aux outils numériques et de leurs usages ainsi que la construction d'une culture numérique. De telle manière que si la médiation numérique a pour mission de réguler les inégalités numériques, et que celles-ci sont fortement corrélées aux inégalités sociales, alors la médiation numérique serait capable d'inclusion sociale, au-delà de socialiser aux outils numériques, elle a pour vocation générale de socialiser.

MASTERS

2017-2018 : **Master 2 Sociologie des mutations contemporaines** - AMU (mention très bien)
Mémoire de recherche : *Des savoirs et des écrans. Socialisations juvéniles et pratiques différentielles de la littérature*, sous la direction de Sylvia Girel et Philippe Vitale.

2016-2017 : **Master 1 Sociologie des mutations contemporaines** - AMU (mention bien)
Mémoire de recherche : *Du numérique dans l'éducation. Intégration curriculaire, appropriations et usages*, sous la direction de Sylvia Girel et Philippe Vitale.

LICENCES

2014-2016 : **Licence Sciences humaines et sociales**, mention sociologie - AMU (mention bien)

2013-2014 : **Bachelor Chef de projet culturel**, mention communication, édition - ESUPCOM, Aix-en-Provence (mention bien)

2011-2014 : **Licence Lettres**, mention lettres modernes, parcours pluridisciplinaire - AMU

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES, STAGES

2016-2018 : **Assistant de recherche**, Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (3 stages / 6 mois)

2015-2016 : **Journaliste web**, eDémocratie (bénévolat)

2014 : **Assistant chef de projet**, Highco Shopper, Aix-en-Provence (stage 8 mois)

2013 : **Rédacteur web**, Trafic d'Influence, Marseille (stage 3 mois)

2011-2013 : **Animateur point rencontre**, Centre de vacances, Saint-Raphaël (travail saisonnier)

PUBLICATIONS

COORDINATION DE NUMERO DE REVUE

La réflexivité dans et par la recherche, avec Alice Pavie, Eleni Demetriou, Emily Lopez, Eliabel Agard, Elise Lévêque, Camille Noûs (coord.), *Esprit critique : revue internationale de sociologie et de sciences sociales*, 2020

ARTICLES DE REVUE A COMITE DE LECTURE

(en cours d'expertise) « Résistances à la culture numérique : publics et expériences réceptives en situations de médiation numérique », *SociologieS*, 2023

« Introduction – La réflexivité dans et par la recherche », avec Eleni Demetriou et Alice Pavie, *Esprit critique : revue internationale de sociologie et de sciences sociales*, 2020

« Des sociologues à l'épreuve de la médiation scientifique : du doute à la réflexivité », avec Arthur Imbert, *Esprit critique : revue internationale de sociologie et de sciences sociales*, 2020

« Accessibilités, usages et appropriations des technologies numériques : un processus de démocratisation limité, des médiations impensées », avec Sylvia Girel, *Médiations & médiatisations, revue internationale sur le numérique en éducation et communication*, 2019

« Expériences migratoires et communications numériques en Méditerranée : de la préservation du lien social », avec Nouran Gad, *Socio-anthropologie*, 2019

CHAPITRES D'OUVRAGE A COMITE DE LECTURE

« La médiation numérique : de la structuration d'un champ en tension entre enjeux sociaux et intérêts économiques » in. Mohamed Dendani, Fabienne Soldini (dir.), *Lectures et écritures numériques : nouvelles formes, nouvelles pratiques ?*, Presses Universitaire de Rennes, coll. Sciences humaines et sociales, 2022

RAPPORTS DE RECHERCHE

« Eduquer autrement aux technologies numériques : des intentions aux pratiques. L'exemple des Open Bidouille Camp d'Aix-en-Provence », avec Sylvia Girel et Ariane Richard-Bossez, Laboratoire Méditerranéen de Sociologie, UMR 7305, 2020

ARTICLES DE BLOG SCIENTIFIQUE

« Publics et réceptions des arts numériques : enquête sur « Chroniques », la biennale des imaginaires numériques », *Public(s), le carnet de l'observatoire des publics et des pratiques de la culture*, 10 janvier 2023, URL : <https://publics.hypotheses.org/1705>

COMPTE-RENDUS D'OUVRAGE

« Compte-rendu de Sophie Jehel et Alexandra Saemmer (dir.) *Education critique aux médias et à l'information en contexte numérique* », Site web OMNSH, 2022

« Compte-rendu de Nicole Ramognino et Ariane Richard-Bossez (dir.) *La connaissance au cœur du social. Catégories élémentaires et activités éducatives* », *Esprit critique, revue internationale de sociologie et de sciences sociales*, 2021

« Compte-rendu de Gerhard Krauss et Diane-Gabrielle Tremblay (dir.), *Tiers-lieux. Travailler et entreprendre sur les territoires : espaces de coworking, fablabs, hacklabs ...* », *Lectures*, 2020

« Compte-rendu de Zeynep Tufekci, *Twitter et les gaz lacrymogènes. Forces et fragilité de la contestation connectée* », *Lectures*, 2019

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS A COMITE DE SELECTION

(en cours d'expertise) « Publics et réceptions différenciées des arts numériques : le cas de la biennale des imaginaires numériques », Colloque *Culture en régime numérique : questionner les pratiques, catégories et méthodes*, décembre 2023, Paris, France.

« "Les Hussards noirs de la République Numérique" face à la dématérialisation des services publics : de l'accès aux outils numériques à l'accès aux droits », Journée d'étude *Usagers et usagères face à la dématérialisation des services publics*, Juin 2021, Aubervilliers, France.

« Education and "e-Inclusion": Supranational Goals and Local Productions. From European Public Policies to Aix-Marseille's Projects ». *European Sociological Association Conference*, Août 2019, Manchester, United Kingdom.

« Éducatifs à la littératie numérique : enjeux inclusifs de la médiation ». Colloque *LINSEC - Littératie Numérique au prisme des Sociologies de l'Éducation et de la Culture*, Juin 2019, Aix-en-Provence, France.

« Injonctions et résistances paradoxales : de la place (in)certaine des écrans en éducation ». Journée d'étude *Dossiers de l'écran : controverses, paniques morales et usages éducatifs des écrans*, Juin 2019, Paris, France.

« Diffusions, usages et appropriations des technologies numériques : Mises en perspectives épistémologiques et sociologiques des mutations contemporaines » avec Sylvia Girel, Colloque *RUNED - Usages du numérique en éducation : regards critiques*, Mars 2018, Lyon, France.

AUTRES COMMUNICATIONS (invitations, journées doctorales)

« Devenir professionnel.les de la médiation numérique : dispositions et positions », *Séminaire Axe « Socialisation, éducation et culture » du MESOPOLHIS*, Juin 2022, Aix-en-Provence, France.

« Faire acte de médiation numérique : dimensions structurantes, faisceau de tâches et conventions pédagogiques », *Séminaire OMNSH-Epitech*, Mai 2022, Paris, France.

« Les inégalités numériques et les usages d'internet dans les mobilisations politiques », avec Célia Lamblin, *Conférences et débats*, Université Populaire Marseille Métropole, Mars 2021, Marseille, France.

« Transmettre pour inclure : la médiation numérique et les inégalités sociales ». *Journée des Doctorant-es du LAMES*, Octobre 2020, Aix-en-Provence, France.

« Les enjeux de la médiation numérique : des logiques d'action en tension ». Séminaire *Les défis de l'inclusion dans la Smart City*, Octobre 2019, Salon-de-Provence, France.

« Usages des outils et interfaces numériques : de la vulnérabilisation à l'inclusion sociale ». *Journée des Doctorants du LAMES*, Mai 2019, Aix-en-Provence, France.

« L'enquête en Sciences Humaines et Sociales : De la production à l'analyse de données ». *Formation à l'enquête en SHS*, Association Les Petits Débrouillards, Novembre 2018, Marseille, France.

SEMINAIRES (DISCUTANT)

Discussion de l'intervention d'Emmanuel Pedler à propos de la réédition de l'ouvrage *Le temps donné aux tableaux*, ENS Editions, 2019, lors du séminaire général du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire, le 10 mars 2023.

Discussion de l'intervention de Sophie Jehel et Alexandra Saemmer à propos de l'ouvrage *Education critique aux médias et à l'information en contexte numérique*, Presses de l'ENSSIB, 2020, lors du séminaire « Les rendez-vous numériques » de l'OMNSH le 24 juin 2021.

Discussion de l'intervention de Sylvie Octobre à propos de l'ouvrage *Les techno-cultures juvéniles : du culturel au politique*, L'Harmattan, 2018, lors du séminaire général du Laboratoire méditerranéen de sociologie, le 05 avril 2019.

Discussion de l'intervention de Milad Doueihy, « Entre calcul et computation. Une philologie numérique ? », lors du séminaire « Approche sociologique de l'éducation à la littératie numérique » au Laboratoire méditerranéen de sociologie, le 21 septembre 2018.

POSTERS

« Inégalités et médiation numérique : de la vulnérabilisation à l'inclusion sociale ». *Journée scientifique de l'École Doctorale 355 "Espaces, Cultures, Sociétés"*, Juin 2019, Aix-en-Provence, France.

« Entre innovation et médiation numérique : la mise en discours aixoise de la « ville intelligente » avec Elise Ho-Pun-Cheung, Journée d'études *Cultures et territoires : circulation des savoirs et expériences réceptives*, Avril 2019, Aix-en-Provence, France.

« Apprendre et enseigner avec les technologies numériques », *Journée scientifique SFERE-Provence*, Septembre 2018, Aix-en-Provence, France.

MEDIATIONS SCIENTIFIQUES

Intervention sur les enjeux sociaux liés aux outils numériques, intitulée « Numérique : bonheur ou malheur ? », *Numérique Tour*, Médiathèque de Miramas, 8 février 2020

Participation au programme de médiation scientifique « Chercheur.se en classe », 2019

Participation à la Nuit Européenne des Chercheur-es 2019, « Vous aussi, entrez dans l'enquête ! », Marseille

Participation à la Nuit Européenne des Chercheur-es 2017, « Im-possible », Marseille